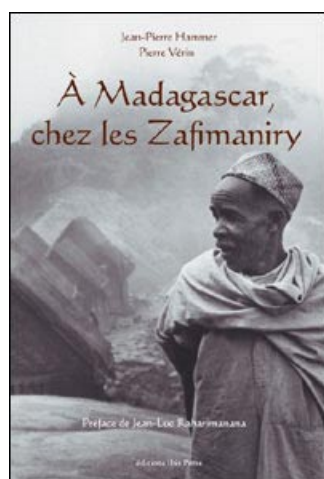


[Source : <http://www.ibispress.com/index.php?objet=notice&isbn=2-910728-41-2>]



[Préface](#) (321,2 Ko)

À Madagascar, chez les Zafimaniry

Jean-Pierre Hammer et Pierre Vérin
préface de Jean-Luc Raharimanana

Parmi les œuvres de l'artisanat malgache, les bois sculptés et gravés par les Zafimaniry présentent une réelle originalité. Ils proposent le plus souvent des sculptures géométriques, réalisées dans un bloc de bois massif, avec un grand luxe de motifs. Pour comprendre l'esthétique si recherchée de ces objets utilitaires proposés aujourd'hui aux touristes, il faut remonter à la source, c'est-à-dire dans les villages zafimaniry. On y découvre les objets quotidiens de ce peuple de la forêt : boîtes à miel, boîtes à briquet, ustensiles, panneaux... C'est à cette double approche des hommes et des objets traditionnels que nous invite le présent ouvrage : voyage au pays des Zafimaniry et découverte de leur art. Jean-Pierre Hammer nous raconte ce premier voyage scientifique effectué en avril 1964. Pierre Vérin, nous livre une étude ethnographique sur ce peuple forestier et sur sa tradition esthétique. L'art du bois des Zafimaniry a été reconnu par l'Unesco qui l'a inscrit au patrimoine immatériel de l'humanité.

N° ISBN : 2-910728-41-2

Prix public : 22,00 € port compris

Une sélection d'images extraites de l'ouvrage



| [Catalogue complet](#) | [Bon de commande](#) | [Contactez nous](#) |
| Copyright © éditions Ibis Press |

* **Jean-Pierre Hammer**, enseignant à l'université de Madagascar en 1964 a participé à un voyage ethnographique au pays zafimaniry qui est relaté dans l'ouvrage À Madagascar, chez les Zafimaniry, éditions Ibis Press. Jean-Pierre Hammer, germaniste et peintre est également l'auteur de plusieurs ouvrages sur la poésie de langue allemande.



Ouvrages parus aux éditions Ibispress :

- À Madagascar, chez les Zafimaniry (2004)
- Maurice Murlot, Catalogue raisonné des estampes (2003)

Du même auteur :

1998 Zusammen mit Ute Jons, Das Geheimnis im Wort-La Parole et son mystère - Traduction du texte de Ute Jons et Illustrations-Bilder und Übertragung. (bilingue-zweisprachig) Berenkamp-Innsbruck. 1992 La peinture de J.-P. Hammer, J.-P. Hammers Malerei, Préface-Vorwort Mikel Dufrenne. Contributions-Beiträge: Robert Mallet, Hubert Nyssen, Claude Manceron, Alfred Hrdlicka, Emmanuel Leroy Ladurie, Brigitte Massin, Alain Touraine, Wolf Biermann, Gilbert Lascault, etc. Presses universitaires-Nancy. 1992 Nikolaus Lenau, Dichter und Rebell Berenkamp-Innsbruck. 1987 Maurice Murlot, Monographie (bilingue-zweisprachig) Hitzeroth-Marburg. 1986 Nikolaus Lenau, poète rebelle et libertaire, Aubier-Flammarion. 1986 Ernst Fischer, Elegien aus dem Nachlass des Ovid, Élégies posthumes d'Ovide, Actes Sud. 1978 Ainsi soit-il et ça ira, Wolf Biermann (zweisprachig) C. Bourgeois-Paris. 1972 Komposition für den Film, Musique de cinéma de Adorno-Eisler, L'Arche-Paris. 1971 Nikolaus Lenau, Faust, (bilingue-zweisprachig) Aubier-Montaigne-Paris.

* **Pierre Vérin**, enseignant à l'université de Madagascar en 1964 a participé à un voyage ethnographique au pays zafimaniry qui est relaté dans l'ouvrage À Madagascar, chez les Zafimaniry, éditions Ibis Press. Pierre Vérin, anthropologue, est notamment l'auteur de Madagascar, réédité en 2000 aux éditions Karthala.

* **Jean-Luc Raharimanana**, écrivain malgache résidant en France, a notamment écrit « Nour, 1947 », paru au Serpent à Plume en 2001.